

« PARIS-DAKAR »

De/By Caroline Jules

FICHE TECHNIQUE

GENRE : Fiction

DATE DE PRODUCTION /PRODUCTION DATE: 2005

DURÉE/LENGTH : 16'

VISA : 110.764

FORMAT de tournage/Shooting format : Numérique

LANGUE/LANGUAGE : Français

SYNOPSIS

Il pleut sur Pigalle. Un sans-papiers et une prostituée se retrouvent, un peu par hasard, dans une petite chambre d'hôtel. Le contact s'établit progressivement et la nuit tourne peu à peu en une véritable invitation au voyage.

It's raining in Pigalle. An undocumented immigrant and a prostitute randomly find themselves in a hotel room. As time goes by they bond more and more and the night becomes a real invitation to travel.

CREDITS

Production : Sacrebleu Productions

Producteur : Ron Dyens

Scénario : Caroline Jules

Directeur de la photo : Stéphane Patti

Auteur de la musique : René-Marc Bini

Ingénieur du son : Laurent Benaïm

Montage : Sophie Bousquet-Furès

Décorateur : Phillipe Bienaimé

Costumes : Céline Ayel

Comédiens :

- Eriq Ebouaney
- Fanny Bastien

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

Après avoir obtenu son diplôme d'Assistant Réalisateur en 1997, Caroline Jules travaille sur plusieurs courts métrages comme Assistante-Réalisatrice, puis comme stagiaire cadreuse sur des émissions en direct, en Guadeloupe et en Martinique. En 1998, elle reçoit le prix du Mérite TV Documentary Award (Londres) pour le projet documentaire « Préjugé et Tolérance sont dans un bateau... Préjugé tombe à l'eau ».

En 2003, elle décroche le 1er Prix de Scénario au Festival International de Films de Femmes, avec le scénario de « Paris-Dakar ».

Elle travaille aujourd'hui à l'écriture de plusieurs Courts Métrages et d'un Long « La Chrysalide de Vulcain ».

After graduating as Assistant Director in 1997, Caroline Jules worked on several short films as Assistant Director, then as a camera trainee on live broadcasts in Guadeloupe and Martinique. In 1998, she received the Merit TV Documentary Award (London) for the documentary project "Prejudice and Tolerance are in a boat... Prejudice falls apart". In 2003, she won the 1st Prize at the International Women's Film Festival, for her screenplay of "Paris-Dakar". She is currently working on the writing of several short films and a full-length film " La Chrysalide de Vulcain ".

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Tourments d'amour (2016)

Paris-Dakar (2005)

PRIX / AWARDS

2006 Mention Ours d'or – Festival des Nations d'Ebensee (Autriche)

SELECTIONS EN FESTIVAL / FESTIVAL SELECTIONS

2006 Festival du film européen d'Osaka (Japon)

2006 Festival des Nations d'Ebensee (Autriche)

2006 Mediawave – Rencontre international de cinema et musique de Fort Monostor – Komaron (Hongrie)

2006 Festival International de court-métrage de Dresde (Allemagne)

2006 Festival Méditerranéen des nouveaux réalisateurs de Larissa (Grèce)

2006 Festival International du Film de Mons (Belgique)

2005 Festival européen du film court de Brest (France)

2005 Festival International du Film de Hof (Allemagne)