

« LE TIGRE DE TASMANIE »

English title : The Tasmanian Tiger

De/By **Vergine Keaton**

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL DETAILS

GENRE : Court-métrage d'animation / Animation Short

DATE DE PRODUCTION / PRODUCTION DATE : 2018

DURÉE / DURATION : 13'

VISA : 147.217

LANGUES / LANGUAGES : muet / mute

SYNOPSIS

Un tigre de Tasmanie tourne en vain dans l'enclos d'un zoo. Un glacier fond lentement. Face à sa disparition annoncée, la nature déploie sa fureur, déborde l'image et résiste à l'extinction par la métamorphose.

A Tasmanian tiger wanders around in his zoo enclosure. A glacier is slowly melting. Facing its predicted disappearance, nature exerts its fury, bursts over the frame and resists its extinction by transformation.

CREDITS

Production : Sacrebleu Productions

Producteur / Producer : Ron Dyens

Auteur, réalisateur / Writer, director : Vergine Keaton

Animation : Rosalie Loncin

Musique / Music : Les Marquises – Martin Duru, Jean-Sébastien Nouveau
Mix : Lionel Guenoun
Mixage musique / Music mix : François Clos

BIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Après des études de graphisme et de cinéma, Vergine Keaton se lance comme illustratrice indépendante en 2004. En 2007, elle réalise alors son premier court métrage d'animation "Je criais contre la vie. Ou pour elle". Le film sera diffusé dans une centaine de festivals, dont Cannes (élection ACID), et recevra une dizaine de prix. À partir de 2010, elle se concentre sur le film d'animation.

Vergine Keaton is born in 1981 in Lyon. She studied graphic arts and cinema. In 2007, she directed her first animation short film *je criais contre la vie. ou pour elle*. The film was selected in hundreds of festivals, including Cannes (ACID official selection) and received numerous awards. Her second film, *Marzevan*, was shown in *Les Sommets du Cinéma d'animation*, Belo Horizonte, Animanima and Riverside.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Marzevan
Sacrebleu Productions
3D animation & camera mapping – 9 min – 2015

Je criais contre la vie, ou pour elle
25 Films productions
2D/3D animaton – 9 min – 2009 – musique de / music by Vale Poher

PRIX / AWARDS

2018 – Mention Spéciale Donna (Qualité artistique), Les Nuits MED
2018 – Prix André-Martin, Festival d'Annecy, France
2018 – Mention Spéciale - Festival Regards sur Courts. Epinal, France

SELECTIONS EN FESTIVAL / FESTIVAL SELECTIONS

2018 – Berlinale Film Festival
2018 – Hong Kong International Film Festival
2018 – REGARD - Saguenay
2018 – AniFilm (République Tchèque)
2018 – FICMEC (Festival Internacional De Cine Medioambiental De Canarias)
2018 – The Norwegian Short Film Festival (*Special Program Berlinale*)
2018 – Les Nuits MED (*Section Donna*)
2018 – Concorso Film Festival - UBIK selection
2018 – Festival Silhouette
2018 – Festival Della Lessinia
2018 – FestiFrance Brasil
2018 – Animatou – Suisse
2018 – Montvalent Montvalent Festival
2018 – Bucheon International Animation Festival – Korea
2018 – Image Science Film Festival – New York City
2018 – Banjaluka International Animated Film Festival – Inde
2018 – Festival WorldFilm.com
2018 – Uppsala International Short Film – Suède
2018 – Festival du Film Court Armagnac
2018 – Sélection Officielle - Festival Voix d'Etoiles 2018
2018 – Sélection Officielle - Prix Emile-Reynaud de l'AFCA
2018 – Selection Officielle – Un festival c'est trop court – Nice, France
2018 – Le Festival Multivision à Saint Petersburg
2018 – 34th International Short Film Festival Interfilm Berlin
2018 – Festival International de Court Métrages de Medellin
2018 – Des courtes en Hiver, Compétition Francophone.
2019 – 5th International Motion Picture Festival, Cyprus.
2019 – Akbank Short Film Festival – Serbie
2019 – Festival National du Film d'Animation – Rennes
2019 – Sélection Officielle Vilnius Film Festival – Lituanie
2019 – Dresden International Festival Festival
2019 – ISCSFF – International Safe Community Short Film Festival