

« LA VRAIE VIE »

English title: Real Life

De/by **Rosalie Loncin**

FICHE TECHNIQUE

GENRE : Animation short

DATE DE PRODUCTION : 2020

DURÉE : 10'08

VISA : -

FORMAT de tournage : Numérique

ANIMATION : 2D traditionnelle

LANGUES : Français

SYNOPSIS

Tristan a trouvé un chat mort au coin de sa rue, renversé par une voiture puis laissé là, dans le caniveau à pourrir sous la pluie. Le jeune homme est ébranlé, et l'image du chat mort se met à le hanter. La vraie vie continue tant bien que mal, mais finit par devenir une sorte de rêve répétitif et vaguement anxiogène.

Tristan found a dead cat on the corner of his street, hit by a car and left there in the gutter to rot in the rain. The young man is shaken, and the image of the dead cat begins to haunt him. Real life goes on as best it can, but ends up becoming a kind of repetitive and vaguely anxiety-provoking dream.

CREDITS

Production : Sacrebleu Productions, Gao Shan Pictures

Producteurs : Ron Dyens, Arnauld Boulard

Réalisateur : Rosalie Loncin

Scénario : Rosalie Loncin, Julie Loncin

Animation : Rosalie Loncin

Musique originale : Vincent Jourde

Montage son & sound design : Adrien Pinet

Mixeur : Grégoire Hammouma

Interprètes / Voix :

Tristan : Julien Bleitrach

La mère/Les deux filles : Vanessa Trucat

Le collègue pénible : François Patissier

L'enfant : Rosalie Loncin

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

Rosalie Loncin est réalisatrice, animatrice et graphiste. Elle crée des affiches et des animations pour le spectacle vivant, et réalise des clips animés ("Silent and Sweet" pour Stuck in the Sound, "Always" pour Yuli).

En 2014, elle participe à l'animation du film "Le Repas Dominical" de Céline Devaux, sélectionné en compétition au festival de Cannes et primé aux César 2016. Elle collabore en tant qu'animatrice ou assistante d'animation avec de nombreuses réalisatrices (Marie Larrivé, sur « The Living Dead » et « Proxima B », Vergine Keaton sur « Le Tigre de Tasmanie »...). Elle travaille en parallèle sur ses propres films, dont "SEPT. Suite poétique" et "Igen, drágám", sélectionné au Festival d'animation Primanima de Budaörs en Hongrie en 2013.

Diplômée de l'EnsAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris) en cinéma d'animation en 2015, elle continue d'évoluer dans le milieu de l'animation. En 2016, elle renouvelle sa collaboration avec Céline Devaux sur le film « Gros Chagrin », primé au Festival de Venise.

Rosalie Loncin is a director, animator and graphic designer. She creates posters and animations for live performances and creates animated music videos ("Silent and Sweet" for Stuck in the Sound, "Always" for Yuli).

In 2014, she participated in the animation for "Sunday Lunch", a film by Céline Devaux that was selected during the Cannes Festival and awarded at the César Awards in 2016. She then lent her skills as an animator and animator assistant with numerous directors (Marie Larrivé, on "The Living Dead" and "Proxima B", Vergine Keaton on "The Tasmanian Tiger" ...). During this time, she worked in parallel on her own films such as "SEPT. Suite poétique" and "Igen, drágám", selected at the Budaörs Primanima Animation Festival in Hungary in 2013.

In 2015 graduated of EnsAD (National School of Decorative Arts, Paris) in animation cinema and continued to evolve in the animation industry. In 2016,

she renewed her collaboration with Céline Devaux for her film "Gros Chagrin", awarded at the Venice Film Festival.

FILMOGRAPHIE

La Girafe (2019)

PRIX / AWARDS

SELECTIONS EN FESTIVAL / FESTIVAL SELECTIONS

2021 - Mecal Pro 2021, 23rd Barcelona International Short and Animation Film Festival (Spain)