

« LA CHUTE »

English title : *THE FALL*

De/By **Boris Labbé**

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL DETAILS

GENRE : Court-métrage d'animation / Animation Short

DATE DE PRODUCTION : 2018

DURÉE / DURATION : 14'22

VISA : 146.467

CLASSIFICATION CNC : Tous Publics avec Avertissement

FORMAT : 2K-2D traditionnelle / Traditional 2K-2D

LANGUES / LANGUAGES : muet / mute

SYNOPSIS

Lorsque les êtres qui habitent le ciel viennent contaminer ceux de la terre, l'ordre du monde est bouleversé. C'est le début d'une chute tragique de laquelle naîtront les enfers et, à l'opposé, les cercles du paradis...

As celestial beings descend to Earth vitiating its population, the world's order unbalances. Initiated by these terms, a tragic fall leads to the parturition of crucial opposites: Hell and Heaven's circles.

CREDITS

Production : Sacrebleu Productions

Producteur / Producer : Ron Dyens

Auteur, réalisateur / director : Boris Labbé

Animation : Boris Labbé, Armelle Mercat, Hugo Bravo, Capucine Latrasse

Musique / Music : Daniele Ghisi

Mix : Régis Diebold

Compositing : Boris Labbé, Sami Guellaï

Direction de production / Production director : Manon Messiant

Techniques d'animation / Animation techniques :

Encre de chine, aquarelles, animation 2D sur papier, ordinateur 2D (After Effects)

China ink, aquarels, 2D animation on paper, 2D computer (After Effects)

BIOGRAPHIE

Dessinateur d'origine, Boris Labbé développe depuis ces six dernières années une démarche en vidéo d'animation. Expérience après expérience, les films qu'il réalise tendent à sortir du schéma spatio-temporel qu'impose le cinéma classique, évoluant vers des dispositifs d'installation vidéo qui incluraient les grandes révolutions technologiques du siècle passé, croisées avec les technologies numériques de dernières générations. Toutes ses vidéos, à l'instar d'une partie de l'héritage cinématographique expérimental, ont pour emblème la palingénésie, notion faisant à la fois appel à la boucle et à la régénération : retour cyclique de mêmes événements ; réapparition régulière de caractères ancestraux ; retour éternel à la vie.

Boris Labbé est né en 1987 à Lannemezan (Hautes Pyrénées). Il vit et travaille à Madrid, Espagne.

Il étudie à l'école des beaux arts de Tarbes (ESACT) puis à l'école du

cinéma d'animation d'Angoulême (EMCA) jusqu'en 2011. Il est ensuite membre de l'Académie de France à Madrid, résident à la Casa de Velázquez (2011-2012), en résidence à la HEAR - Haute école des arts du Rhin (oct - déc 2013), résident à CICLIC Région Centre (avr - déc 2014), puis résident à l'ESCY à Yssingeaux (nov 2015 - avr 2016) en partenariat avec la DRAC Auvergne et VIDEOFORMES.

Ses travaux ont été montrés en exposition d'art contemporain en France, en Espagne, au Canada et au Japon ainsi que dans plus d'une centaine de festivals de cinéma internationaux. Il reçoit notamment le Prix Spécial du jury au festival d'Annecy en 2012 pour son film *Kyrielle*, puis le prix de la Meilleure installation vidéo au festival roBot à Bologne ainsi qu'au festival Multivision à Saint-Petersbourg pour sa pièce *Danse macabre* (2013). Cette installation vidéo, exposée à la Cinémathèque Québécoise à Montréal (mars - mai 2016), y est désormais conservée dans sa collection.

Enfin, après un petit tour du monde et plusieurs distinctions dans des festivals renommés (Annecy, Fantoche, BIAF, CutOut Fest, Stuttgart...), son dernier court-métrage *Rhizome* (2015), produit par Sacrebleu Productions, a reçu le Grand Prix du Japan Media Arts Festival de Tokyo et le Goden Nica Animation du Festival Ars Electronica à Linz.

As a drawing artist, Boris Labbé has been developing a video animation approach for the last six years. Experience after experience, his films tend to move away from the spatio-temporal pattern imposed by classical cinema, evolving into video installation devices that would include the great technological revolutions of the last century, crossed with the latest digital technologies. All his videos, like a part of the experimental cinematographic legacy, are about palingenesis, a concept that calls for both the loop and the regeneration: cyclical return of the same events; regular reappearance of ancestral characters; eternal return to life. Boris Labbé was born in 1987 in Lannemezan (Hautes Pyrénées). He lives and works in Madrid, Spain. He studied at the School of Fine Arts in Tarbes (ESACT), then at the School of Animated Cinema of Angoulême (EMCA) until 2011. He was a member of the Academy of France in Madrid, resident at Casa de Velázquez (2011-2012), in residence at the HEAR -

High School of Arts of the Rhine (Oct - Dec 2013), resident at CICLIC Région Centre (Apr - Dec 2014), then resident at ESCY in Yssingeaux (Nov 2015 - Apr 2016) in partnership with DRAC Auvergne and VIDEOFORMES.

His work has been shown in contemporary art exhibitions in France, Spain, Canada and Japan, as well as in more than 100 international film festivals. He received the Special Jury Prize at the Annecy Festival in 2012 for his film *Kyrielle*, then the prize for the Best Video Installation at the roBot Festival in Bologna and the Multivision Festival in Saint Petersburg for his play *Danse macabre* (2013). This video installation, exhibited at the Cinémathèque Québécoise in Montreal (March - May 2016), is now kept in its collection.

Finally, after a short tour of the world and several awards at famous festivals (Annecy, Fantoche, BIAF, CutOut Fest, Stuttgart ...), his last short film *Rhizome* (2015), produced by Sacrebleu Productions, received the Grand Prix of Japan Media Arts Festival Tokyo and Goden Nica Animation Ars Electronica Festival in Linz.

COURTE BIOGRAPHIE / SHORT BIOGRAPHY

Né en 1987 à Lannemezan, Boris Labbé est artiste et réalisateur de film d'animation travaillant entre la France et l'Espagne. Son œuvre se décline principalement sous forme de court-métrages, concerts audiovisuels et installations vidéo. Il collabore avec Sacrebleu Productions depuis 2013. Son court métrage *La Chute* est sélectionné en séance spéciale à la 57^e Semaine de la Critique.

Born in 1987 in Lannemezan, France, Boris Labbé is an artist and animation film director working between France and Spain. His art comes through several forms: short films, audiovisual concerts and video installations. He collaborates with Sacrebleu Productions since 2013. His short film *The Fall* is selected in special screenings at the 57th Semaine de la Critique.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Orogenesis (2016)
Any Road (2016)
Rhizome (2015)
Danse macabre (2013)
Caverne (2011)
Kyrielle (2011)
Cinétique (2011)
Il(s) tourne(nt) en rond (2010)

PRIX / AWARDS

2018 – Short Film Grand Prix - Animafest Zagreb
2018 – Award of Distinction - Computer Animation of Prix Ars Electronica
2018 – Prix FEPRISCI - Festival international du film d'animation d'Annecy
2018 – Mention Spéciale Prix André-Martin - Festival international du film d'animation d'Annecy
2018 – Grand Prix Sélection International - 26th Curtas Vila Do Conde
2018 – Grand Prix 2nd Edition of ReAnima Festival in Bergen
2018 – Prix Spécial du jury – Paris International Film Festival (PIAFF)
2018 – Best Non-Narrative Animation – Ottawa International Animation Festival
2018 – Grand Prix of Short Films Competition – Taichung International Animation Festival (TIAF)
2018 – Best 2D Animation Award – Banja Luka International Animated Film Festival
2018 – Best Experimental Animated Film – XXI Festival International d'Animation Animaevka
2018 – Best Sound – GIRAF Festival of Independent Animation
2019 – Grand Prix d'animation – Japan Media Arts Festival

SELECTIONS EN FESTIVAL / FESTIVAL SELECTIONS

- 2018 - Semaine international de la critique, Cannes
- 2018 - Festival international du film d'animation d'Annecy
- 2018 - Animafest - Festival d'animation de Zagreb
- 2018 - VIS - Vienna Independent Shorts, Vienne
- 2018 - Animix Tel Aviv Animation International Festival, *non compétition*
- 2018 - 33rd Valencia International Film Festival Cinema Jove
- 2018 - Curtas Vila do Conde IFF - Portugal
- 2018 - Fantoche, Festival International du Film d'Animation - Suisse
- 2018 - 20th Wiesbaden International Weekend of Animation - Germany
- 2018 - Festival Silhouette
- 2018 - Animaphix International Animated Film festival - Italy
- 2018 - OpenEyes Film Festival - Germany
- 2018 - FestiFrance Brasil
- 2018 - Festival International du Court métrage de Lille
- 2018 - Festival Insomnia Animation - Russia
- 2018 - International Animated Film Festival of Madrid - Spain
- 2018 - Ottawa International Animation Festival (Official Competition) - Canada
- 2018 - Toronto International Film Festival (Short Cuts) - Canada
- 2018 - Bucheon International Animation festival - Corée
- 2018 - KROK International Animated Films Festival - Russia
- 2018 - Klik - Amsterdam Animation Festival
- 2018 - Image Science Film Festival - New York City
- 2018 - Chitose Airport International Animation festival - Japan
- 2018 - Taichung International Animation Festival - Taiwan
- 2018 - ReAnima Festival - Bergen, Norway
- 2018 - Chicago International Film festival
- 2018 - Drunken Film Fest - Oakland - USA
- 2018 - Long Week-End du Court - Québec
- 2018 - Banjaluca International Animated Film Festival - Inde
- 2018 - Festival WorldFilm.com
- 2018 - Fredrikstad Animation Festival - Norway
- 2018 - Uppsala International Short Film - Suède
- 2018 - London International Animation Festival (LIAF 2018)
- 2018 - International Animation Film Festival Animatou - Genève
- 2018 - 27th Film Festival of Madrid
- 2018 - Festival du Film Court Armagnac
- 2018 - Fantoche - 16th International Animation Film Festival - Suisse
- 2018 - Meilleur Court Métrage - César Académie des arts et techniques du cinéma
- 2018 - Sélection Officielle - Festival Voix d'Etoiles 2018
- 2018 - Sélection Officielle - Prix Emile-Reynaud de l'AFCA

2018 – Selection Officielle – Un festival c’est trop court – Nice, France
2018 – 16th London Short Film Festival
2018 – 46th Edition of the Curtas Film Festival – Galicia, Spain
2018 – Le Festival Multivision à Saint Petersburg
2018 – 34th International Short Film Festival Interfilm Berlin
2018 – 12th KFFK Kurzfilmfestival Köln
2018 – Sélection Officielle du Festival Chacun son Court (Hors Compétition)
2018 – Festival Internacional de Cortometrajes de Verín
2018 – 11th Piccolo Festival Animazione
2018 – Festival Cine Poème
2018 – The 31st Minimalen Short Film Festival
2019 – Short Waves International Film Festival
2019 – Festival du court métrage d’animation de Roanne Cine Court Animé
2019 – Animac Mostra Internarcional de Cinema d’Animació de Catalunya
2019 – International Competition of the 12th Glasgow Short Festival
2019 – The Hong Kong International Film Festival – Chine
2019 – Akbank Short Film Festival – Serbie
2019 – GLAS Animation Film Festival – Berkeley, California
2019 – Festival National du Film d’Animation – Rennes
2019 – Japan Media Arts Festival 2019
2019 – International Short Film Competition Anifilm 2019 – République Tchèque
2019 – Go Short European Competition – International Short Film Festival Nijmegen
2019 – Festival Flatpack – Birmingham, UK
2019 – Dresden International Festival Festival
2019 – ISCSFF – International Safe Community Short Film Festival
2019 – Cellu l’Art Kurzfilm Festival Jena
2019 – Animocje – International Animated Film Festival